

PREMESSA

La Basilicata ha scoperto il cinema, il cinema ha scoperto la Basilicata. Un rapporto ambivalente in via di consolidamento che, però, ha prodotto già molti risultati. Il Lucania Film Festival, primo e più importante festival internazionale di Cinema nato in Regione, e i set naturali, tra i più belli al mondo, utilizzati sempre più spesso da piccole e grandi produzioni cinematografiche, sono solo alcune importanti testimonianze di come la "settima arte" si stia rapidamente diffondendo in una terra che conserva ancora pieghe antropologiche e naturali tutte da scoprire. Tuttavia, da "Il Vangelo secondo Matteo" di Pier Paolo Pasolini,, passando per "Io non ho paura" di Gabriele Salvatores, fino a "The Passion of the Christ" di Mel Gibson, molte sono state le occasioni in cui il Cinema è sbarcato nella terra narrata da Carlo Levi. E' questo l'humus in cui è nato il Lucania Film Festival.

IL FESTIVAL

Il Lucania Film Festival, primo festival internazionale di cinema in Basilicata, è un progetto di educazione, produzione e distribuzione dell'arte cinematografica. Il LFF è altresì inteso come un laboratorio permanente del Lungo e del Cortometraggio e delle Arti Visive, che si prefigge la valorizzazione del territorio inteso come contenitore di location per la produzione di opere audio-visive e come terreno di confronto tra i film makers lucani e internazionali. Il Lucania Film Festival ama contaminare la piccola comunità, da cui è nato, con le nuove tecnologie ed i nuovi modelli comunicativi. E' organizzato e promosso dall'Associazione Culturale Allelammie di Pisticci con la direzione artistica di Namavista. Il Festival, in europa e nel mondo, è tra le novità assolute per linguaggio, per filosofia di base e per le modalità di svolgimento.

Sezioni Internazionali Competitive:

- Fiction
- Animazione
- Documentaristica
- Video Arte
- Cine-Giornalismo di Guerra -Sez. a Raffaele Ciriello

NUMERI DELLA 6.A EDIZIONE

2005

Film iscritti (selezionati)

Cortometraggi: 894

Fiction (17)

Animati (23)

Video di Guerra (18)

Documentari (5)

Video Arte (27)

Comici (12)

Brevissimi (11)

Corti Lucani (11)

Eventi giornate: 6

Totale paesi rappresentati: 45 (19)

Pubblico: 6000

NUMERI DELLE SCORSE EDIZIONI

1999-2001-2002-2003-2004

Film iscritti (selezionati)

Cortometraggi: 2899

Fiction (100)

Animati (85)

Documentari (50)

Video Arte (110)

Corti Lucani (40)

Eventi giornate: 23

Totale paesi rappresentati: 38 (20)

Pubblico: 17500

Spettatori per l'area dj-set: 2.000

50 presidenti della Giuria popolare

60 giornalisti accreditati

50 fotoreportere nazionali e internazionali –

150 registi (concorso, fuori concorso, Incontri Italiani)

300 ospiti stranieri tra registi, produttori e attori

Centri interessati: Pisticci, Matera, Potenza

11.107 contatti on-line sul sito ufficiale dal 1 gennaio 2005 al 15 settembre 2005

150 articoli pubblicati su testate locali e nazionali;

300 articoli su stampa on line

ATTIVITÀ PASSATE:

Cortomirada (2003)

Il mestiere delle armi (2002)

CortoThè (2002)

Aspettando Rubini (2001)

ecc..

LA SCUOLA

Il Lucania Film School è un progetto tematico itinerante per lo studio e la ricerca sui linguaggi dell'audiovisivo. È una derivazione delle attività svolte all'interno della primo festival del cinema della Basilicata, il Lucania Film Festival. Artisti, ricercatori, professionisti, addetti ai lavori agiscono in una organizzazione non gerarchica, ma orizzontale dove diventano artefici di una serie di analisi sul bisogno di re - interpretare le proprie conoscenze e leggere i mutevoli scenari socio - culturali, artistici, economici, nella incognita della "ricerca". Il Lucania Film School intende leggere i fenomeni contemporanei che influenzano le forme comunicative per costruire su di essi strutture ad hoc, modelli flessibili, personalizzando il calibro di azione.

Campus Cinematografico sulla Magia in Basilicata

Il I° Campus di Arti Cinematografiche e Audiovisive della Basilicata ha come obiettivo la formazione di una sensibilità alta nei giovani studenti in merito alle pratiche realizzative dell'audiovisivo. In riferimento a ciò il Campus imposta il suo indirizzo tematico come una riconsiderazione attualizzata delle credenze popolari in Lucania, con una attenzione particolare al tema della magia cerimoniale, già al centro delle spedizioni etnografiche guidate da Ernesto De Martino negli anni 'cinquanta'. Le finalità dell'attività formativa del Campus si distinguono quindi in due nuclei di interesse: uno tematico, espressione dell'indirizzo culturale prescelto, che determinerà gli ambiti nei quali svolgere il lavoro di studio; il secondo nucleo sarà invece costituito da un'ampia esperienza formativa in riferimento ai linguaggi della rappresentazione e della documentazione sociale che dovranno essere gestiti in condizioni di assoluta responsabilità e consapevolezza sia dal punto di vista rigorosamente 'scientifico' che creativo.

L'utilizzo di tecnologie digitali consentirà di caratterizzare il lavoro in chiavi rappresentative e espressive diverse, considerando attentamente le caratteristiche di ognuna. Un tale percorso è principalmente rivolto ad allievi che abbiano una buona conoscenza degli aspetti citati, tanto quelli relativi all'antropologia culturale, quanto ai linguaggi della rappresentazione cinematografica e audiovisiva. Il I° Campus di arti cinematografiche intende diventare, con gli anni, un punto di riferimento importante all'interno del panorama formativo regionale affrontando, di volta in volta, tematiche e campi d'indagine strettamente legati alla storia, alla cultura, alle tradizioni, l'ambiente, la società lucana rappresentata nei prodotti audiovisivi realizzati.

Formazione per i Formatori

Corso Cinematografico per gli insegnanti delle scuole elementari della Regione Basilicata che intendono attivare corsi di linguaggio Audiovisivo presso la propria scuola primaria. La nostra quotidianità è caratterizzata dall'abbondante presenza dei mass media audiovisivi. È lecito chiedersi, allora, perché la scuola italiana non dedica ad essi l'attenzione che meriterebbero?

Ci sono ragioni di fondo: le immagini in movimento, presentandosi come auto evidenti, nascondono in un certo senso la loro natura di linguaggio, per cui non si sente la necessità di apprendere i codici attraverso processi strutturati. Inoltre il cinema e la televisione sono ancora percepiti come momenti di svago. Dall'altro canto, la Scuola italiana ha guardato al cinema con sospetto, ma per fortuna non così gli insegnanti: sono stati soprattutto loro a promuovere l'ingresso del cinema a scuola, magari attraverso il classico cineforum. Spesso hanno usato i film come sussidio, a supporto delle lezioni di storia, letteratura, scienze, ecc., per affrontare tematiche trasversali come l'intercultura, la legalità, la tolleranza. I più avvertiti, però, hanno sentito l'esigenza di affrontare il film come forma di arte autonoma, con una propria storia e un proprio linguaggio. E da questa esigenza nasce un progetto per formare i formatori ovvero gli insegnanti a cui impartire una serie di moduli per la alfabetizzazione del linguaggio cinematografico con l'intento di attivare corsi di linguaggio audiovisivo (realizzazione di un prodotti filmici) presso la propria scuola.

LE PROSSIME ATTIVITA'

LFF CIRCUS

è un progetto di re-distribuzione cinematografica che ha l'intento di proseguire il lavoro del Lucania Film Festival. Una vera e propria tournée internazionale che girerà e più importanti città del Cinema, tra cui Berlino, Parigi, Budapest, New York, Toronto, Buenos Aires, Il Cairo, Bagdad, Teheran, Sydney. Un percorso itinerante durante il quale saranno presentate le opere vincitrici del premio "ELLE", simbolo del LFF, ma anche le straordinarie bellezze culturali, artistiche, paesaggistiche ed eno - gastronomiche della Basilicata. E' un progetto in collaborazione con Enti del settore cinematografico (Scuole, Accademie, case di produzione e di distribuzione, rassegne di Cinema) e con altri Enti quali: Istituti di cultura, ambasciate, consolati

BORSA DEMOCRATICA Euromed DEL CORTOMETRAGGIO

Nei prossimi mesi, nell'ambito del Lucania Film Festival, sarà inaugurata la Borsa Democratica del Cinema, un mercato che non impone regole, ma scopre e ridistribuisce un patrimonio destinato a rimanere inutilizzato finché è sparso e sconosciuto. Un mercato dove sono le idee, le opere e il talento a determinare in totale autonomia andamento e valori. La Borsa Democratica del Cinema si rivolge al mondo di riferimento del settore: alla produzione e distribuzione, ai registi, sceneggiatori, critici, professionisti e artisti, direttori di fotografia, montatori, scenografi, scuole di cinema, enti e manifestazioni del settore, emittenti. E' anche dedicata ai settori collegati al cinema come il mondo della comunicazione, dell'informazione e della pubblicità. La manifestazione invita inoltre personaggi e realtà del cinema ad incontrare il pubblico; gli addetti ai lavori, i registi e i professionisti a condurre workshop e intervenire a seminari. La Borsa propone a tutti i settori interessati di partecipare all'iniziativa come espositori e visitatori.

VIDEOTECA ARCHIVIO DI CORTOMETRAGGI

Tutte le opere pervenute nelle ultime 6 edizioni, saranno catalogate, digitalizzate e rese disponibili per la fruizione gratuita da parte del pubblico; la consultazione sarà possibile sia con i sistemi tradizionali che attraverso video streaming su supporti tecnologici (Sito Internet, Palmare, Cellulari)

Un archivio materiale, invece, sarà ubicato nelle maggiori biblioteche lucane e nei centri di cinematografica in Europa e nelle Americhe.

IL BORGO DEL CINEMA

Il progetto prevede un coinvolgimento di tutti i borghi della Regione Basilicata, attraverso una programmazione mensile dei cortometraggi presenti nell'archivio del LFF, con tematiche fortemente legate ai contesti culturali, sociali, economici delle platee pre-scelte. Inoltre saranno individuati luoghi suggestivi che uniscano il potenziale ricettivo e la vocazione alla esperienza artistica. Ex scuole, luoghi pubblici abbandonati, fabbriche dismesse diventeranno spazi dedicati all'arte come luogo di creazione e aggregazione, diventando una sorta di casa/laboratorio, inedita e stimolante, capace di ospitare i registi e gli artisti che partecipano agli eventi legati al festival

PARCO CINEMATOGRAFICO E BASILICATA FILM COMMISSION

Il Lucania Film Festival è stato tra i primi organismi regionali a capire l'importanza della Basilicata Film Commission, quale organismo incaricato di attrarre produzioni cinematografiche e televisive ad operare nel territorio lucano, offrendo consulenze, varie facilities organizzative in materia di locations e supporti logistici specializzati. Lo sviluppo dell'industria audiovisiva e' infatti uno straordinario catalizzatore di ricchezza e di attività, economiche e culturali, per qualsiasi territorio. Per raggiungere il proprio obiettivo Basilicata Film Commission promuove le località, attraverso la valorizzazione delle caratteristiche geografiche, paesaggistiche ed artistiche, nonché delle professionalità locali e dei servizi. Le ricadute positive sul territorio sono allo stesso tempo dirette in termini di investimenti, ospitalità, servizi acquistati e personale impiegato e indirette per la crescita dei flussi turistici nei luoghi scelti per le riprese.

Organizzazione: Allelammie

L'Associazione culturale Allelammie nata nel 1997 è oramai diventata un punto di riferimento nel vasto panorama dell'associazionismo italiano ed internazionale. All'inizio si trattava di combattere il forte degrado sociale e ambientale attraverso la realizzazione di piccole attività di animazione e di campagne di sensibilizzazione sui temi ecologici. Da allora è iniziata una crescita graduale ma costante che ha fatto di Allelammie una delle associazioni più attive del sud Italia. Dai piccoli eventi iniziali a progetti di vita: questo il percorso battuto nel corso degli anni: i risultati non hanno tardato ad arrivare. La cultura è diventata occasione per progettare il futuro nella propria terra; possibilità occupazionale; impresa; la valorizzazione delle enormi potenzialità inesprese del territorio, la consapevolezza rispetto alla produttività delle risorse materiali e immateriali, raccordate agli strumenti finanziari, politici e amministrativi oggi a disposizione, sono il "segreto" di un'esperienza che ha il sapore di una scommessa vinta e, tuttavia, ancora da vincere. La formazione di risorse, figure professionali, personalità nel campo della musica, del cinema, dei nuovi saperi e della multimedialità, rappresenta l'obiettivo principale che Allelammie vuole centrare nel futuro. Il viaggio continua, anzi: è appena iniziato. Venite, c'è posto.

Direzione Artistica: Namavista | Film

Namavista | Film è il primo studio – laboratorio per la promozione e la diffusione cinematografica in Sud Italia. Nama= noi; Vista=vedere; NamaVista=Incontramioci. Namavista | Film fissa le basi sulla decennale esperienza dei propri operatori, impegnati nell'ambito delle attività di direzione artistica e tecnica di diversi festival internazionali cinematografici. In questo solco, Namavista Film ha scelto la sua etica e il suo stile di vita, fondati su valori di equità, sul rispetto dei diritti civili, sui principi della sostenibilità e sulla ricerca di quel Cinema lontano da schemi e convenzioni. Namavista Film diffonde le immagini in movimento tra le più latenti e qualitative; intende far rivivere le magie del pre-cinema al modo dei lanterнисти girovaghi che diffondevano per il mondo gli embrioni della settima arte; e così, portare il cinema nei luoghi dove il cinema non c'è: nei paesini e nella quotidianità dei giovani è l'obiettivo primario che Namavista vuol perseguire.

Attività:

- Organizzazione di eventi e rassegne tematiche di cortometraggi
- Mostre e viaggi di istruzione nell'area cinema
- Corsi e laboratori sul linguaggio cinematografico
- Consulenza per vendita e noleggio di cortometraggi
- Video documentazione aziendale
- Servizi di Film Commission

Contatti

Associazione Culturale Allelammie
Via Carducci n°1 – 75015 Pisticci (Mt)
tel./fax: +39 0835 581027
mobile: +39 333 3223336
web: www.lucaniafilmfestival.it
mail: info@lucaniafilmfestival.it